arte
para cooperar

3er | Certamen de pintura y fotografía

aupex

Red Local Solidaria

arte
para cooperar

Edita
Asociación de Universidades Populares de Extremadura.
Área de Cooperación.

Fundación Ciudadania.

Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Junta de Extremadura.

Diseño e impresión
Indugráfic – Artes Gráficas, S.L.

El arte en sus diversas manifestaciones, ha supuesto a través de la historia uno de los elementos más importantes en el desarrollo humano, no sólo desde el punto de vista emocional, sino como instrumento para la transmisión de valores, de ideas, de principios y de saber.

Su sutil lenguaje armado desde las líneas, los trazos, las imágenes o las notas, ha contribuido de forma sólida a la evolución de la sociedad y al pensamiento humano. Tomando como referencia esta evidencia, de la que de forma directa o indirecta todas las personas hemos sido agentes activos, la Red Local Solidaria de la Asociación de Universidades Populares de Extremadura, subvencionada por la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo, se honra en presentarles la exposición de las mejores obras presentadas el III Certamen Arte para Cooperar, en la que artistas de la fotografía y la pintura desde diferentes puntos de España, han contribuido a la insistente búsqueda de un mundo más justo, en el que todas las personas, independientemente de donde hayan nacido, donde vivan o de cual sea su color o creencia, tengan las mismas oportunidades desde un estado de paz y libertad.

A través de estas 22 obras, les invitamos a un sugerente recorrido cargado de sensaciones y mensajes solidarios, focalizados los “Objetivos del Milenio”, con los que esperamos se generen conversaciones y reflexiones que contribuyan al posicionamiento de las personas ante las sociedades del futuro.

ASOCIACIÓN DE UNIVERSIDADES POPULARES DE EXTREMADURA

“LOS 8 OBJETIVOS DEL MILENIO”

En respuesta a la necesidad de un equilibrio en el mundo y hacia posturas más sociales de los mercados mundiales y organizaciones financieras, en el año 2000 representantes de 189 países ratifican sus compromisos y firman la Declaración del Milenio en la que destacan los “8 Objetivos del Milenio”

Objetivo 1: Erradicar la pobreza extrema y el hambre.

Objetivo 2: Lograr la enseñanza primaria universal.

Objetivo 3: Promover la igualdad entre los géneros y autonomía de la mujer.

Objetivo 4: Reducir la mortalidad infantil.

Objetivo 5: Mejorar la salud materna

Objetivo 6: Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades.

Objetivo 7: Garantizar el sustento del medio ambiente.

Objetivo 8: Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.

INFORME DEL JURADO

Badajoz, siendo las 10:00 horas del viernes 18 de noviembre de 2011 se reúnen, en la sede de Cooperación al Desarrollo de la Asociación de Universidades Populares de Extremadura sita en la C/ Martín Cansado, 7-C, los miembros del Jurado del III Certamen de Pintura y Fotografía Arte para Cooperar con objeto de elegir las obras ganadoras, finalistas y seleccionadas de la presente edición en ambas modalidades.

Componen el jurado:
Dña. Rosa Perales Piqueres, Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura y comisaria de exposiciones independiente.

Dña. Lourdes Román Aragón, Conservadora del Museo de Bellas Artes de Badajoz y Responsable de la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Exma. Diputación de Badajoz y Museóloga.

D. José Mª Ballester, Fotógrafo y Secretario de la Asociación de Fotógrafos de Extremadura (AFE)

Dña. Marta del Pozo Ochoa, Licenciada en Bellas Artes y Directora del Área de Promoción y Difusión Cultural de AUPEX

D. Juan Carrillo Magro, Coordinador de Programas del Área de Cooperación al Desarrollo de AUPEX

Actuando como secretaria Dña. Lourdes León Gómez, Técnico del Área de Promoción y Difusión Cultural de AUPEX.

Presentadas 20 obras en la modalidad de pintura y 18 obras en la modalidad de fotografía se procede a la selección de aquellas que por su temática relacionada con los Objetivos del Milenio, su calidad artística, técnica y adecuación a las condiciones establecidas en las bases del III Certamen de Pintura y Fotografía "Arte para Cooperar" entrarán a formar parte de la exposición itinerante a desarrollar durante el año 2012 bajo el título "Arte para Cooperar" y cuyas obras se relacionan en este catálogo.

A continuación, y tras varias deliberaciones, el Jurado pasa a decidir aquellas obras que son merecedoras de las distinciones establecidas en las Bases del Certamen. Siendo así, el Jurado resuelve otorgar los siguientes premios y menciones:

PREMIO DE PINTURA, dotado con 1.500 €, a la obra nº 15 titulada **"PUNITIÓN D´AMOUR"**, de D. MANUEL FERNANDO MANCERA MARTÍNEZ, de Sevilla.

MENCIÓN DE HONOR y placa en la MODALIDAD DE PINTURA a la obra nº 16 titulada **"DIVAGANDO SOBRE PENSAMIENTOS ENCONTRADOS"**, de D. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ CHACÓN, de Llerena.

PREMIO DE FOTOGRAFÍA, dotado con 1.000 €, a la obra nº 29 titulada **"EL OTRO LADO DE LA ALAMBRADA"**, de D. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ PLAZA, de Badajoz.

MENCIÓN DE HONOR y placa en la MODALIDAD DE FOTOGRAFÍA a la obra nº 22 titulada **"MUJER Y AGUA"**, de D. JUAN ANTONIO MEDIOLA GONZÁLEZ, de Badajoz.

PUNITIÓN D´AMOUR

PRIMER PREMIO DE PINTURA

Manuel Fernando Mancera Martínez

Objetivo 2: Lograr la enseñanza primaria universal

El saber nos confiere sabiduría (sólo nos haremos grandes y libres), y la inteligencia es el motor del bien futuro; legajo que atesorar sobre nosotros cual aureola, iluminada de enjuiciamiento para evolucionar y erradicar todo el mal existente.

EL OTRO LADO DE LA ALAMBRADA

PRIMER PREMIO DE FOTOGRAFÍA

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ PLAZA

Bosnia. En todas las guerras hay separaciones alambradas, una niña se acerca a un asentamiento militar porque se le suele dar alimentos, sus ojos lo dicen todo.

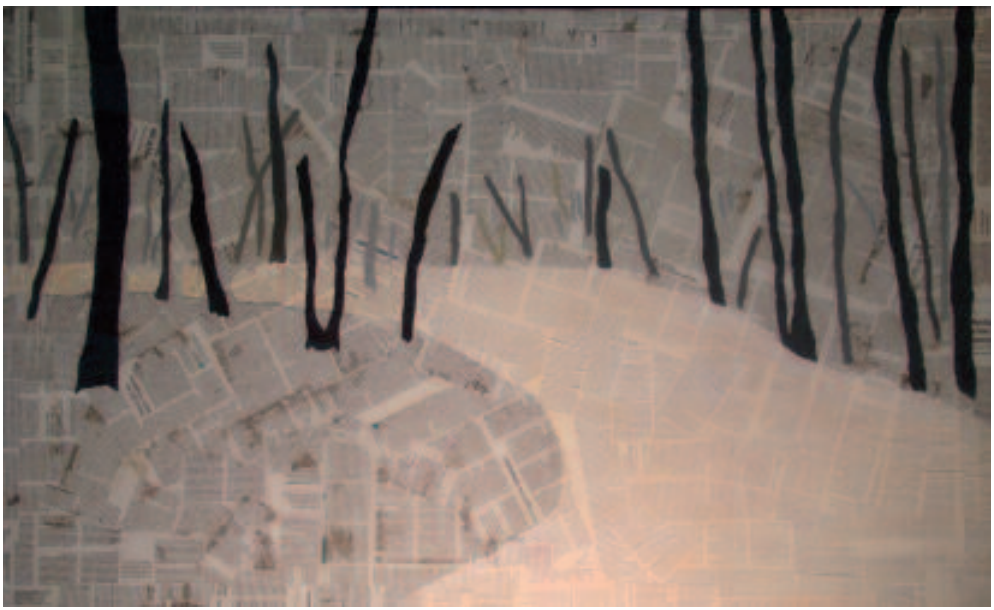
DIVAGANDO SOBRE PENSAMIENTOS ENCONTRADOS

MENCIÓN ESPECIAL PINTURA

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ CHACÓN

Objetivo 7: Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente

La obra presentada están en relación con el objetivo nº 7 del milenio (garantizar la sostenibilidad del medio ambiente). La obra presentada evoca un paisaje, el cual está realizado con materiales propios de lo que representa, reflejando de esta manera la reutilización de materiales, algo imprescindible para la sostenibilidad de la naturaleza. La obra representa un paisaje compuesto por un camino y por unos troncos, es como representar el camino a seguir hacia una naturaleza donde el pensamiento por conservarla es primordial, donde las palabras la rodean y envuelven, afianzando el sentimiento de proteger el ecosistema del cual dependemos.



MUJER Y AGUA

MENCIÓN ESPECIAL FOTOGRAFÍA

JUAN ANTONIO MEDIOLA GONZÁLEZ

La foto tomada en el old town de Khajuraho (India), donde sigue habiendo dificultades para el acceso a fuentes de agua en su barrio marginal a pesar de ser un importante punto turístico. Una mujer joven lleva el agua desde la fuente más cercana hasta su casa. La pulcritud del recipiente y del sari de la joven contrastaba con lo pobre del entorno. El transporte de agua, así como el resto de tareas domésticas, es una de las labores de la mujer que tiene limitado el acceso a empleos remunerados. El suministro de agua potable sigue siendo un problema sobre todo en áreas rurales.

ODM3

Alberto de los Ríos Miranda

Objetivo 3: Promover la igualdad entre sexos y la autonomía de la mujer

OMD3 manifiesta al mismo tiempo la variedad e igualdad entre géneros. Refleja una sociedad donde hombres y mujeres comparten un control equitativo en todos los niveles, una representación de igual a igual, evidenciando en tono un armónico la diversidad entre culturas y creencias.

GRITAR

Francisco López García

Protesta ante la situación actual que estamos viviendo.

Gritar con las manos heridas, cuando ya no pueds más, cuando ves la situación actual te lleva a la desolación de perder tu trabajo, tu casa. Gritar cuando ves la corrupción en los políticos, los sueldos vitalicios y los abusos de los bancos. Gritar para hacernos oír, de forma pacífica pero contundente. Gritar con las manos bien alta, nuestro derecho a la dignidad. Gritar para convencernos DE QUE NO ESTÁ TODO PERDIDO.

PLAY STATION 3

Florencio Sierra Arias

Mientras nuestros niños del “primer mundo” nos exigen la play station 3, por poner un ejemplo, por no sentirse discriminados en una sociedad carente de valores, donde se nos educa para ser competitivos e individualistas, en otros lugares de nuestra madre tierra, hay niños que no tienen que llevarse a la boca para comer, niños que se sacuden la muerte a diario, una guerra sin armas consentida que debemos solucionar de inmediato, ya que los “privilegios” de nuestro mundo, son los mayores causantes de estos estragos inhumanos, son nuestros hermanos, y debemos cambiar los derroteros de nuestro vivir egoísta, que se nos ilumine la consciencia, que sintamos la muerte de cualquier niño en África, como si de nuestro propio hijo se tratara, y que las leyes de la naturaleza, no permitieran que nadie pudiera disfrutar de una fortuna, económicamente hablando, sin que antes, todos los seres de este planeta, tuvieran su necesidad básica de alimentación cubierta.

MILLONES

Yovani Boza Moreno

En la cuneta, a modo de trastos inútiles, se amontonan lo que antaño fueron derechos sociales. Ahora sólo importan los números, ejercen un poder desproporcionado desde las pantallas de los parqués. Las deudas, como el pecado original, son ya vitalicias. los millones son suficientes para terminar con la pobreza del mundo, pero no para saciar el hambre de los mercados.

15 16
Neg

PRESA EL AGUIJÓN

SANTIAGO GÓMEZ OLIVERAS

Objetivo 7: Garantizar el sustento de medioambiente

Con esta obra pretendo trasladar el espacio abierto al espacio creativo mediante una reflexión sobre el paisaje extremeño proponiéndolo como ejemplo de recurso de patrimonio natural y desarrollo sostnible y así implicar al público a admirar el entorno que le rodea y concienciarlo de la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente.

SEMILLA DE VIDA

Iván García Mangas

Objetivo 4: Reducir la mortalidad de niños menores de 5 años

Objetivo 5: Mejorar la salud materna

Objetivo 6: Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades

Con la imagen se pretende concienciar o mostrar la importancia que tiene el cuidado y atención de la mujer embarazada para el desarrollo y evolución de un mundo más sano, con menos muertes y víctimas. De una madre sana, atendida y nutrida nacerá un niño sin problemas, por eso, la atención especializada y el cuidado con fundamentales para salvar las vidas de estas mujeres y la des sus hijos. Por todo ello, el cuadro tiene relación directa con el objetivo 5 "mejorar la salud materna", pero también indirectamente con el objetivo 4 "reducir la mortalidad infantil" y el objetivo 6 "combatir el VIH sida, el paludismo y otras enfermedades".

KWASHIORKOR

Luis Espejo Ledesma

Sinónimos: desnutrición proteica, desnutrición proteica calórica, desnutrición maligna, mehlä hrschaden.
El kwashiorkor es una enfermedad de los niños debida a la ausencia de nutrientes. El nombre deriva de una de la lenguas kwa de las costas de Ghana y significa "el que se desplaza", refiriéndose a la situación de los niños mayores que han sido amamantados y que abandonan la lactancia una vez que ha nacido un nuevo hermano (fuente: wikipedia).

kwashiorkor

PERDIDO EN EL INFINITO

Miguel Ángel González Chacón

La obra está realizada con diversos materiales como la resina, el papel de periódico, así como la madera de soporte, todo proveniente del árbol, dando de esta forma más consistencia al mensaje que se intenta transmitir. Es una obra que invita a la reflexión, al pensamiento, al porqué de las cosas. En dicha obra se intuye un paisaje, donde la sencillez es primordial, al igual que la forma de proteger la naturaleza, haciendo un uso adecuado de ella. Las diferentes direcciones de los troncos reflejan los diferentes caminos que se pueden coger para garantizar la sostenibilidad de medio ambiente. Dichos caminos se entrecruzan, tienen diferentes tonalidades, todo ello muestra que cada decisión, cada actuación que se haga tiene unas repercusiones, y que hay que trabajar de forma global en este asunto, puesto que proteger el ecosistema es una cosa que nos afecta a todos y que todos debemos de contribuir a su protección.

MILITARES DEL FRENTE POLISIARIO EN VIAJANDO EL PARAISO

María Ortega Estepa

Viajando el paraíso, trata de un proyecto que llevo desarrollando desde 2008, que entabla relación con el entorno que lo habita y con las personas que lo conforman. La obra "militares del frente polisario en viajando al paraíso" se llevó a cabo en Tifariti (Sahara Occidental) donde dichas personas soñaron con su propio paraíso y entre sus sueños y los míos se llevó a cabo el primer mural que se había hecho en El Sahara. Dicha obra, establece relación con vario objetivos de milenio en los que: garantizan el sustento del medio ambiente, y habla de la relación de superficie de tierras cubiertas por bosques, personas con acceso a mejores fuentes de agua potable, etc. La población saharawi sufre muchos de estos problemas: falta de servicios de saneamiento, agua, etc. Se trata de una población, en muchos casos olvidada. La obra recuerda que estas personas continúan soñando con ese paraíso, que algún día se hará realidad. Más información del proyecto: viajandoelparaiso.blogspot.co.

LONDRES

José Manuel Gamero Gil

Derecho a la educación global.

NIÑOS Y AGUA

Juan Antonio Mediola González

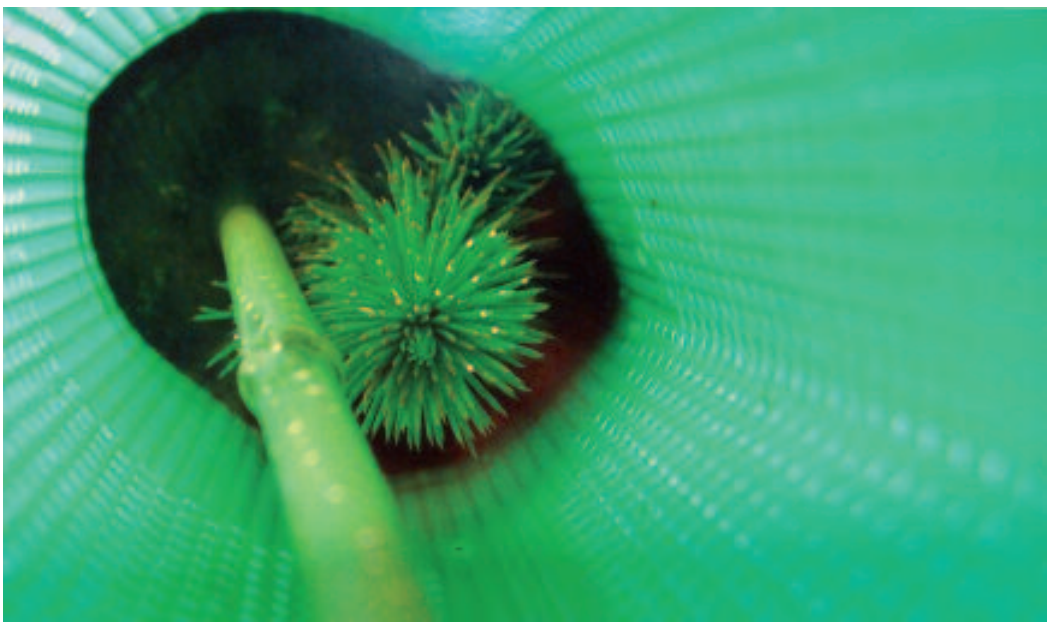
Foto realizada en el noroeste de la Indica, dos niños recogen agua para su consumo. No es extraño encontrar bombas de agua diseminadas en el espacio rural. En ellas tanto niños como mujeres se afanan por extraer agua de dudosa calidad debido a lo ineficaz de los servicios de saneamiento. Los niños no se escapan de realizar tareas domésticas, la educación y el juego quedan relegados a un segundo plano. Las mejoras en áreas marginales han sido notables pero insuficientes.

VOLVER A EMPEZAR

Ildefonso Cejudo Mateos

Objetivo 7: Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente

Incorporar los principios de desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales y reducir la pérdida de recursos del medio ambiente aumentando las zonas de superficie de tierras cubierta por bosques…como recoge el objetivo 7 del milenio "garantizar el sustento del medioambiente".



MAZORCAS Y DIGNIDAD

María Jesús Blazquez Andrada

Objetivo 1: erradicar la pobreza extrema y el hambre

Un niño con mazorcas y una niña expresando dignidad. Son hermanos. ¿Es posible la dignidad junto al hambre?.

LA CLASE…

Antonio Jesús Pérez Gil

Objetivo 5: Mejorar la salud materna

Objetivo 3: Promover la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de la mujer

Objetivo 4: Reducir la mortalidad de niños menores de 5 años

Objetivo 6: Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades

En una de las múltiples aldeas al norte de Nazrte, en Etiopia, voluntarios etíopes-as, enseñan el uso de diferentes métodos anticonceptivos dentro de un programa patrocinado por la IPPF (Internacional Planned Parenthood Federation), IPOP es un proveedor global de servicios y los principales defensores de la salud sexual y reproductiva y derechos para todos. Un movimiento mundial de organizaciones nacionales que trabajan para las comunidades y los individuos.

¿ALGO QUE CAMBIAR?

Jaime Javier Fenollera de Miera

Objetivo 1: Erradicar la pobreza extrema y el hambre

El contraste de una oficina de cambio de divisas y el indignte junto a a papelera nos sugiere reflexiones sobre el objetivo nº 1. "Erradicar la pobreza". La fotografía fue tomada en Milán, en la Plaza del Duomo en el verano de 2011.

change
change
change

HOGARES

Nieves García Barragán

Objetivo 1: Erradicar la pobreza extrema y el hambre

La fotografía está relacionada con el objetivo “Erradicar la pobreza extrema” y habla sobre el derecho a una vivienda digna.

REFUGIADOS

JAVIER ARCENILLAS

Objetivo 1: Erradicar la pobreza extrema y el hambre

Objetivo 4: Reducir la mortalidad de niños menores de 5 años

Objetivo 5: Mejorar la salud materna

Miles de refugiados Rohingya indocumentados y hambrientos que viven en el campo improvisado de Kutupalong, Bangladesh.
Se estima que en el campo improvisado de Kutupalong hay unas 22.000 refugiados.
No tienen donde ir ni forma de cubrir sus necesidades más básicas.
El pueblo rohingya que huyó de la violencia, el acoso y la persecución realizada por el ejército de Birmania se siente plenamente desprotegido.

REFUGIADOS

JAVIER ARCENILLAS

Objetivo 1: Erradicar la pobreza extrema y el hambre

Objetivo 4: Reducir la mortalidad de niños menores de 5 años

Objetivo 5: Mejorar la salud materna

Miles de refugiados Rohingya indocumentados y hambrientos que viven en el campo improvisado de Kutupalong, Bangladesh.
Se estima que en el campo improvisado de Kutupalong hay unas 22.000 refugiados.
No tienen donde ir ni forma de cubrir sus necesidades más básicas.
El pueblo rohingya que huyó de la violencia, el acoso y la persecución realizada por el ejército de Birmania se siente plenamente desprotegido.

AEXCID cooperación extremeña JUNTA DE EXTREMADURA

aupex

CIUDADANÍA

Red Local Solidaria

AREA DE COOPERACIÓN

Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX),
C/ Martín Cansado, 7 – 1º C, 06001 Badajoz.